

L'amour de la matière...

S'est-on jamais demandé quel pouvait être l'état d'esprit du sculpteur devant le bloc de pierre ou de bois brut ?

Quelle relation s'établit entre l'artiste et la matière avant le coup de gouge ou de ciseau initial ?

Qu'elles soient lisses, veloutées ou rugueuses,

les sculptures de Martine Magritte présentent toute cette particularité,

celle de laisser affleurer la palpitation millénaire de la matière.

Elles nous plongent au plus profond des âges, semblent provenir d'un temps hors du Temps,

là où lieux et chose relâchent leur emprise.

Pour créer une symbiose aussi parfaite entre la matière et le sujet qu'elle a choisis,

*il fallait que l'artiste ait une conscience aiguë de son histoire et de son **organique beauté.***