

## **De la figuration à l'abstraction**

On me demande souvent quand et en fonction de quoi, je me décide à traiter un sujet de façon abstraite ou figurative.

Il n'y a jamais tel type de décision de ma part.

Tout d'abord, je pense n'avoir jamais fait d'abstraction.

Chaque œuvre pour moi est figurative dans le sens où elle représente pour moi une réalité.

La façon de concrétiser un sentiment diffère, bien entendu, selon celui-ci.

Si l'amour peut se matérialiser sous diverses formes (mère-enfant, couple...),

l'assujettissement à une croyance, le sentiment de puissance, de domination,... sont moins facilement représentables.

D'autre part, l'impression d'un groupe d'émigrants à la dérive demande-t-il que chaque visage soit détaillé, analysé, rendu très concrètement ?

Je ne le pense pas, nous parlons d'un groupe dont les interactions entre eux sont perceptibles, le groupe en tant que tel, est un ; la détresse, leur point commun c'est cela l'important.

Je pense que la sculpture c'est avant tout aller à l'essentiel, au-delà des apparences par-dessus les convenances.

Le besoin de crier est plus fort que tout, c'est un besoin peut être plus viscéral que cérébral !

L'œuvre naît d'une angoisse, se poursuit dans l'incertitude, s'achève dans le doute. Il me faut toujours un temps d'adaptation à l'œuvre terminée, un temps où elle reste à proximité, où j'apprends à la reconnaître où je la découvre où je l'accepte où je décide parfois de la changer...

Aucune d'entre elles ne m'est indifférente, mais, certaines sont préférées à d'autres, ce sont d'ailleurs souvent les plus spontanées, celle où la réflexion s'est à peine faite.

## *Martine Magritte, sculpteur*

Mes mains traduisent une émotion sans passer par l'intellect. Cette création passe à travers un matériau, pierre ou bois (peu importe), choisi pour sa capacité à la traduire.

Chaque pierre, chaque bois souhaite un devenir qui lui est propre, sinon, comment expliquer que partant d'une maquette donnée, la communion avec la matière, sans même m'en rendre compte, mène à un résultat final totalement différent.

La matière possède une énergie propre qui guide les mains du sculpteur, l'alchimie entre les deux fait partie de l'espace magique de la création.